

G. MUSICESCU

MINCE
SPINTE
ISFURGHII

f. plin e ce - rul ce - rul și pă - măn - tul de mă - ri - rea ta o -
f. ce - rul și pă - mânt
f. ce - rul ce - rul și pă - mânt

sa - na în - tru cei din în - năl - ți - me *p* bi - ne cu - vân - tat cel ce
p bi - ne
p bi - ne

p vi - ne *p* vi - ne în - tru nu - me - le Do - mnu - lui
p cu - vân - tat cel ce vi - ne în - tru nu - me - le
p bi - ne cu - vân - tat cel ce vi - ne vi - ne în tru nu - me - le
p cu - vân - tat cel ce vi - ne în - tru nu - me - le

mf o - sa - na o - sa - na în - tru
mf Do - mnu-lui o - sa - na o - sa - na în - tru
mf Do - mnu-lui o - sa - na o - sa - na în - tru
mf Do - mnu-lui o - sa - na o - sa - na o - sa - na în - tru

p cei de sus. A - min. A - min.
p cei de sus. A - min. A - min.
p cei de sus. A - min. A - min.
f cei de sus. A - min. A - min.

Pre tine te lăudăm

Muzica de: GAVRIL LAMAKIN.¹⁾

Andante sostenuto.

pp Pre ti - ne te lă - u - dăm, pre ti - ne bi - ne
pp *cresc.*
pp *cresc.*
pp *cresc.*

Andante sostenuto.

pp *cresc.*

1) Fost dirigent al vestitei Capele. a Contelui Scheremeteff. Mort la 1871.

te cu-vân-tăm.

p Ti e-ști mul-țu-mim Doa-mne și ne ru-

f si ne ru-găm și *dim.* ne ru-găm și ne ru-găm

f găm-ți-e *f* *dim.*

p ti e *pp* Du-mne ze-ul *poco ritard.* no-stru.

p *pp* *poco ritard.*

Alte răspunsuri.

(După Melodia glasului al 8lea.)

„Pre Tatăl“...

Armonizate de: G. MUSICESCU.¹⁾

Maestoso.

Soprani. *f* Pre Ta tăl, pre Fi - iul *p* și pre sfân-tul Duh, *f* Tre-

Alti. *f* Pre Ta tăl, pre Fi - iul *p* și pre sfân-tul Duh, *f* Tre-

Tenori I. *f* Pre Ta tăl, pre Fi - iul *p* și pre sfân-tul Duh, *f* Tre-

Tenori II. *f* Pre Ta tăl, pre Fi - iul *p* și pre sfân-tul Duh, *f* Tre-

Bassi. *f* Pre Ta tăl, pre Fi - iul *p* și pre sfân-tul Duh, *f* Tre-

PIANO. *f* *p* *f*

dim.

i - mea cea de o fi in - tă *dim.*

i mea tre - i mea *dim.*

dim.

dim.

și ne des păr - ți - tă.

și ne des par - ți - tă.

și ne des păr - ți - tă.

Se cetește „Crezul“

¹⁾ Melodia acestor răspunsuri astfel cum se cântă a fost întocmită J. P. S. Mitropolitul Moldovei și Sucevei D. D. Iosif Naniescu.

Mila păcii.

Moderato.

First system of musical notation for 'Mila păcii.' It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'Mi - la - pă - cii jer - tfa - la - u - dei.' in Romanian. The other four staves are piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The time signature is 4/4.

Moderato

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a steady 4/4 rhythm with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano).

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics 'Si cu - du - hul tău A - vem că - tră Dom - nul.' Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment continues with similar dynamics and includes crescendo markings.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with chords and moving lines. It includes a *cresc.* (crescendo) marking.

mf *p rall.*

Cu vred-ni ci - e și cu drep-ta-te es - te a ne în - chi - na.

mf *pp*

mf *pp*

mf *pp*

mf *pp*

mf *p* *pp*

rall.

mf *a tempo*

Ta - tă-lui și Fi - lui și sfân - tu-lui Duh, Tre - i - mei

mf

mf

mf

mf

a tempo

mf

poco a poco rall.

cei de o - fi - in - ță și ne des - păr - ți - tă.

des - păr - ți - tă.

This system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is in a 4/4 time signature and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of five staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support.

poco a poco rall.

This system shows the piano accompaniment for the second system of music. It features a 4/4 time signature and includes a triplet of eighth notes. The right hand plays a melody, and the left hand provides harmonic support.

Maestoso.

p cresc. mf f

sfânt, — sfânt, — sfânt, — Dom - nul — Sa - va - oth

This system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is in a 4/4 time signature and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of five staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support. Dynamics include *p*, *cresc.*, *mf*, and *f*.

Maestoso.

p mf f

This system shows the piano accompaniment for the fourth system of music. It features a 4/4 time signature and includes a triplet of eighth notes. The right hand plays a melody, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

cresc. plin es - te ce - - - - - rul *p* și pă - măn -
cresc. *p* și pă -
cresc. *p* și pă - măn -
cresc. *p* și pă - măn -
cresc. *p*

mf tul de sla - va ta o - sa - na în - tru - cei de
mf măn-tul de sla - va ta
mf tul sla - va ta
mf *mf*

p sus bi-ne es-te, cu-vân-tat cel ce vi - ne în-tru nu -

p vi - ne vi - ne în-tru nu -

p vi - ne

p vi - ne vi - ne

p vi - ne vi - ne

f me-le Do-mnu - lui, O - sa - na, o - sa - na în-tru

f me-le

f

f

f

f

poco a poco rall.

cei de sus.

cei în - tru cei de sus.

cei în - tru cei de sus.

cei în - tru cei de sus.

cei în - tru cei de sus.

poco a poco rall.

Urmează:
Amin.
Pre tine te lăudăm
Axionul.

Alte răspunsuri.

Moderato. Muzica de: G. MUSICESCU.

Sopran. *p* Mi - la pă cii jert - fa la - u - dei. *p* Și cu du - hul tău

Alt. *p*

Tenor. *p*

Bass. *p* Și cu du-hul tău

PIANO. Moderato. *p*

Maestoso.

A - vem că - tră Do - mnul. Cu vred - ni - ci - e și cu drep -

p

Maestoso

p

ta - te e - ste a ne in - chi - na Ta - tă-lui și

p

e - ste e - ste

p

e - ste

p

cresc. Fi - u - lui și sfân - tu - lui Duh,

cresc.

mf. Ta - tă-lui și

mf. Fi - u - lui și sfân - tu - lui

cresc.

cresc.

cresc.

mf

f Tre - i - mei Tre *dim.* i - mei cei de o fi - in - ța

f Tre - i - mei *dim.*

f Duh, Tre - i - mei *dim.*

f *dim.*

și ne des - păr - ti - ța.

p *riten.*

p

p

p *riten.*

Magnificamente.

mf Sfânt, sfânt, *f* sfânt, e - ste Do - mnul Sa - va - oth.

mf *f*

mf *f* *p* Plin e ce - rul

Magnificamente.

mf *f* *p* Plin e ce - - rul

p

mf Plin e ce - rul și pă-mân - tul de ma - ri - rea

și pă-mân - tul de mă - ri - rea ta. Plin ce - rul

Plin e ce - rul

mf *p*

și pă-mân - tul de mă - ri - rea ta. Plin ce - rul

f ta, O - sa - na, o - sa - na, în - tru *dim.* cei de sus. *p*

f *dim.* Bi - ne

f *dim.*

f *dim.* *p*

p Bi - ne e - ste cu - vân - tat cel ce vi - ne în - tru nu - me - le

e - ste cu - vân - tat cel ce vi - ne în - tru nu - me - le

p Bi - ne e - ste cu - vân - tat cel ce vi - ne în - tru nu - me - le

p

Dom - nu - lui, O - sa na, o - sa - na, o - sa na în - tru

sf sf sf dim. poco rall.

sf sf sf dim.

sf sf sf dim.

sf sf sf dim.

sf sf sf dim. poco rall.

cei de sus. A - min A - min.

p mf Andantino.

p mf

p mf

p mf

p mf Andantino.

p mf

Pre tine te lăudăm.¹⁾

Andante.

pp Pre ti - ne te lă - u - dăm, *p* pre ti - ne bi - ne *p* te cu - vân -

pp *pp* *pp* *pp* *p* *p* *p* *p*

Andante.

pp *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

tăm, *p* ți - eți mul - ți - mim *mf cresc.* ți - eți mul - ți -

tăm, *p* ți - eți mul - ți - mim *mf cresc.*

p cresc. ți eți mul - ți - mim *p cresc.*

p *p* *mf cresc.* *cresc.*

¹⁾ Facea parte din repertoriul concertelor corale ale Capelei Sinodale din Moscova.

mf *dim.* *p*
 mim ți - eți mul - ți - mim mul - ți - mim Doa - mne.
mf *dim.* *p*
 ți - eți mul - ți - mim ți mul - ți - mim Doa - mne.
f *dim.* *p*
 ți - eți mul - ți - mim ți - eți mul - ți - mim Doa - mne.
f *dim.* *p*

p *cresc.*
 Și ne ru - găm ne ru - găm ți - e Du - mne - ze - u - lui
p *cresc.*
 Și ne ru - găm ți - e Du - mne - ze - u - lui
pp *cresc.*
 Și ne ru - găm ți - e ți - e Du - mne - ze - u - lui
pp *cresc.*
 Și ne ru - găm ți - e Du - mne - ze - u - lui

mf *p* *dim.* *pp*
 no - stru, Du - mne - ze - u - lui no - stru.
mf *p* *dim.* *pp*
 no - stru, Du - mne - ze - u - lui no - stru.
mf *p* *dim.* *pp*
 no - stru, Du - mne - ze - u - lui no - stru.
mf *p* *dim.* *pp*
 no - stru, Du - mne - ze - u - lui no - stru.

Axionul Duminical.

(Cuvine-se.)

Moderato.

Muzica de: G. MUSICESCU.

mf *poco rall.* *p a tempo* *cresc.*

Cu - vi - ne - se cu a - de - vă - rat a te fe - ri ci Năs - că -

mf *p* *cresc.*

Năs - că -

mf *p* *cresc.*

Năs - că -

mf *p* *cresc.*

Năs - că -

Moderato. *poco rall.* *a tempo*

mf *dim.* *p* *cresc.*

mf rall. *p a tempo*

toa - re de Du - mne - zeu, cea pu - ru - rea fe - ri - ci - tă și

mf *p*

toa - re de Du - mne - zeu,

mf

toa - re de Du - mne - zeu

toa - re de Du - mne - zeu,

rall. *a tempo*

p *p*

prea ne - vi - no - va - tă și mai - ca Du - mne - ze - u - lui

no - stru. Ce - ia ce ești mai cin - sti - tă de cât he - ru -

vi - mii, și mai slă - vi - tă făr' dă - se - mă - na - re de cât se - ra -

fi - mii ca - re fă - ră stri - că - ciu - ne pre Du-mne-zeu cu - vântul

mf *cresc.* *f* *ritard.*

ai nă - cut, pre ti - ne cea cu a - de - vă - rat Năs - că

a tempo

p

The image shows a page from a musical score for the opera 'Teodora' by George Enescu. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The music is in B-flat major and 4/4 time. The lyrics are in Romanian: 'toa - re de Du - mne - zeu te mă - rim'. The score is for a vocal soloist and a piano accompaniment. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The music is in B-flat major and 4/4 time. The lyrics are in Romanian: 'toa - re de Du - mne - zeu te mă - rim'. The score is for a vocal soloist and a piano accompaniment.

Alt axion Duminical.

Muzica de: Dim. St. BORTNEANSCHI.

Maestoso.

p Cu - vi - ne - se cu a - de - vă - rat a te fe - ri - ci - năs - că - toa - re

Maestoso.

p

de Du - mne-ze! ceu pu - ru - rea fe - ri - ci - tă și prea ne - vi - no -

va - tă și mai - ca Du mne ze u lui no - - - stru. Pre *p*

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts enter with the lyrics 'va - tă și mai - ca Du mne ze u lui no - - - stru. Pre'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. A piano dynamic marking (*p*) is present at the end of the system.

cea mai cin-sti-tă de căt he - ru - vi - mii. *cresc.* și mai slă - vi - tă făr' d'a-se-mă-na - re de *cresc.*

The second system continues the musical piece. The vocal staves have lyrics 'cea mai cin-sti-tă de căt he - ru - vi - mii. și mai slă - vi - tă făr' d'a-se-mă-na - re de'. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand. Crescendo markings (*cresc.*) are used to indicate increasing volume in both the vocal and piano parts.

căt se - ra - fi - mii. *p* Ca - re fă - ră - stri - că - ciu - - ne *p*

The third system concludes the page. The vocal staves have lyrics 'căt se - ra - fi - mii. Ca - re fă - ră - stri - că - ciu - - ne'. The piano accompaniment continues with a steady harmonic support. The system ends with a piano dynamic marking (*p*).

pre Du - mne - zeu cu - vân - tul ai nă - cut

pre ti - ne

p

pp

cea cu a - de - vă - rat Nă - că - toa - re de Du - mne - zeu

p

pp

te mă - rim Pre toți și pre toa - te.

f

p

AXION.

La Nașterea Domnului nostru Iisus Hristos.

(25. Decembrie.)

Muzica de: G. MUSICESCU.

Andantino.

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Mă - re - ște mă re ște suf - le - te al meu pre". The second staff is a vocal line. The third and fourth staves are piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. The tempo is marked "Andantino." and the key signature has one sharp (F#).

Andantino.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is a vocal line. The bottom staff is piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. The tempo is marked "Andantino." and the key signature has one sharp (F#).

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "cea mai cin - sti - tă și mai prea mă - ri - tă și". The second staff is a vocal line. The third and fourth staves are piano accompaniment. Dynamics include *p*. The tempo is marked "Andantino." and the key signature has one sharp (F#).

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The top staff is a vocal line. The bottom staff is piano accompaniment. Dynamics include *p*. The tempo is marked "Andantino." and the key signature has one sharp (F#).

cresc. mai prea mă - ri - tă de căt o - ști - le ce - le de

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

Allegretto.

sus. Tai - nă stră - i - nă văd și prea mă - ri -

p

p

p

p

Allegretto.

p

p

p

p

mf tă: cer fi - ind pe - ște - ră sca - un de he - ru - vimi fe -

mf

mf

mf

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pp *p cresc.*

cioa - ră es - te - să lă - șlu - i - re în - tru ca - re

pp *p cresc.*

pp *p cresc.*

pp *p cresc.*

mf *rall.*

s'au cul - cat cel ne în - că - put Hris - toș, Hris toș Du - mne -

mf *mf* *mf*

mf *rall.*

a tempo *p*

zeu pre ca - re - le lă - u - dăn - dul îl mă - rim.

p *p* *p*

a tempo *p*

AXION.

La liturghia sf. Vasile.
(1 Ianuarie.)

Muzica de: G. MUSICESCU.

Moderato.

De ti - ne se - bu - cu - ră ce - ia ce ești pli - nă de

ce - ia ce ești

Moderato

dar toa - tă făp - tu - ră. So - bo - rul în - ge - resc și

pli - nă de dar

dim. rall. *a tempo* *SOLO* *TUTTI* *mf*

dim. rall. *a tempo* *SOLO* *TUTTI* *mf*

dim. rall. *a tempo* *SOLO* *TUTTI* *mf*

dim. rall. *a tempo* *SOLO* *TUTTI* *mf*

Acest axion se cântă tot d'auna când se oficiază liturgia sf. Vasilie, precum e în postul mare.

nea - mul o - me nesc, *pp* ce - ia ce ești bi - se - ri - că sfin - ți - tă și *cresc.*

pp *p* *cresc.*

pp *p* *cresc.*

pp *p* *cresc.*

pp *p* *cresc.*

raiu cu - vân tă - tor *p* la - u - da fe - cio - ri - ei, din ca - re Du - mne - *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

mf zeu Du - mne *f* zeu s'a în - tru - pat. *p* SOLO Și prunc și prunc s'a fă - *SOLO*

mf *f* *p* *SOLO*

mf *f* *p*

mf *f* *p*

mf *f* *p*

TUTTI
p

cut cel ce e - ste mai na - in - te de veci Du - mne - ze - ul no - stru.

TUTTI
p

pp poco acceler.

Că mi - tra - sul tău sca - un l'a fă - cut și pân - te - ce - le

pp poco acceler.

cresc.

pp poco acceler.

cresc.

pp poco acceler.

cresc.

pp poco acceler.

cresc.

rall.

tău mai des - fă - tat de căt ce - ru - ri - le l'a luc -

mf

mf

mf

mf

mf rall.

rat. De ti - ne se bu - cu - ră ce - ia ce ești

ce ia ce ești

pli - nă de dar toa - tă făp - tu - ra sla - vă

pli - nă de dar

sla - vă ți - e sla - vă ți - e.

AXION.

La Botezul Domnului.

(6 Ianuarie.)

Muzica de: G MUSICESCU.

Andante.

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with a tempo marking of 'Andante.' and a dynamic marking of 'mf'. The lyrics are: 'Mă - re - ște suf - le - te al meu pre cel ce în I - or - dan de - la'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support.

Andante.

Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The tempo remains 'Andante.' and the dynamic marking is 'mf'. The lyrics are: 'I - o - an a lu - at bo - te - - - - - zul.'.

Third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo remains 'Andante.' and the dynamic marking is 'p'. The lyrics are: 'I - o - an a lu - at bo - te - - - - - zul.'.

Fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo remains 'Andante.' and the dynamic marking is 'p'. The lyrics are: 'I - o - an a lu - at bo - te - - - - - zul.'.

Allegretto.

p Nu se pri - ce - pe toa - tă lim - ba a te lă - u - da du - pă vred - ni - ci -

p *p* *p* *pp*

Allegretto.

p *p* *cresc.* *pp*

p e și se în - tu - ne - că și min - tea cea mai pre sus de lu - me

p *p* *p* *p*

cresc. a cân - ta a cân - ta ți - e *mf* de Du-mne - zeu nă - că - toa - re. *dim.*

cresc. a cân - ta a cân - ta ți - e *mf* de Du-mne - zeu nă - că - toa - re. *dim.*

cresc. *mf* *dim.*

p espressivo

În - să fi - ind bu - nă pri - me - ște cre - din - ța că știi

p espressivo

În - să fi - ind bu - nă

p espressivo

În - să fi - ind bu - nă

p espressivo

În - să fi - ind bu - nă

mf

dra-gostea noa - stră cea du - mne - ze - ia - scă, că tu creș - ti - ni-lor

mf

mf

mf

prall.

ești fo - lo - si - toa - re pre ti - ne pre ti ne te mă - rim te mă - rim.

prall.

prall.

prall.

prall.

A X I O N.

La Intimpinarea Domnului.

(2 Februarie.)

Muzica de: G. MUSICESCU.

Andantino

Vocal score for the first system, marked *Andantino*. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Năs-că-toa-re de Du-mne-zeu nă-dej-dea tu-tu-ror creș-ti-ni-lor. A-". Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Andantino.

Piano accompaniment for the first system, marked *Andantino*. It consists of two staves (Treble and Bass Clef) in 3/4 time with a key signature of one sharp. Dynamics include *mf* and *p*.

Vocal score for the second system. The lyrics are: "co-pe-re a pă-ră pă-ze-ște pre cei pre cei ce nă-dăj-du-esc spre ti-ne." Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo).

Piano accompaniment for the second system. Dynamics include *dim.*, *p*, and *cresc.*. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Allegretto.

p In le - ge în um - bră și în scrip - tu - ră în - chi - pu - i - re ve - dem noi
cresc.
p
cresc.
p
cresc.

p
cresc.

dim. cre - din - cio - și. *sf* Cel în - tîi în tîi nă - cut nă -
dim. Cel in - tîi în tîi nă - cut
dim. Cel în - tîi în tîi nă - cut
dim. Cel în tîi în - tîi nă - cut
dim. *sf* *p*

p cut de par - tea bă - ră - tea - scă sfânt lui Du - mne - zeu e - ste.
p
p
p

Deci pre cu - vân - tul cel mai na - in - te de veci Fi - ul Ta - tă - lui ce - lui

făr' de în - ce - put cel în - tăi nă - cut din mai - că

cresc. făr' de is - pi - tă *dim.* bă - ră - tea - scă *p* îl mă - rim *Prall.* îl mă - rim.

cresc. *dim.* *Prall.* *Prall.* *Prall.* *rall.*

cresc.

lă - u dați ce - ruri mă - ri - rea ma - ri - rea lui Du - mne - zeu.

cresc.

cresc.

cresc.

Allegretto.

p con espressione

Ca de un sic - riu în suf - le - țit al lui Du - mne - zeu, nici

p con espressione

p con espressione

p con espressione

Allegretto.

p con espressione

cum nici cum se nu se a - tin - gă mâ - na ne cre - din - cio - și - lor,

p

p

p

p

ia - ra bu - ze - le cre - din - cio - și - lor fă - ră tă - ce - re gla - sul în - ge - ru - lui cân -

mf

mf

mf

mf

cresc. *ritard.* *p a tempo*

tând cu bu - cu - ri - e se stri - ge se stri - ge: Nă - scă - toa - re de Du - mne - zeu,

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *ritard.* *p a tempo*

bu - cu - ră - te cea - pli - nă de dar, Do - mnul Do - mnul e - ste cu ti - ne cu ti - ne.

A X I O N

La Duminica Floriilor.

(a 6^a săptămână din postul mare.)

Muzica de: G. MUSICESCU.

Maestoso

mf *f* *p* *dim.* *mf*

Dumne-zeu e ste Do-mnul și s'a a - ră - tat no - uă toc-miți prăznu-

f *f* *p* *dim.* *mf*

tocmiți

p *și s'a* *dim.* *mf*

Dumne-zeu e - ste Do-mnul și s'a a - ră - tat no - uă toc-miți prăznu-

p *dim.* *mf*

Maestoso.

p *f* *p* *dim.* *mf*

dim. *SOLO* *p*

i - - rea și bu-cu - rân-du-ne ve - niți - se mă - rim se mă - rim pe Hris-tos, cu

dim. *SOLO* *p*

i - - rea

dim. *dim.*

și bu - cu rân-du-ne

dim. *p*

ra - muri și cu stăl - pări — cu ra - muri și cu stăl - pări și cu cân -

TUTTI. mf cresc.

TUTTI. mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

tări stri-gân - dui lui: bi - ne e - ste cu - vâ - tat cel ce vi - ne

f

f

f

f

p

p

p

p

în - tru nu - me - le Do-mnu - lui mân - tu - i - to - ru - lui no - stru.

dim.

prall.

dim.

p

dim.

p

dim.

prall.

AXION.

La sf. Paști

(Ingerul a strigat.)

Muzica de: MACAROV.

Allegro moderato.

In - ge - rul a stri - gat cei pli - ne de dar, bu - cu - ră - te fe -

Allegro moderato.

cioa - ră cu - ra - - tă și ia - răși zic bu - - cu - ră te că

cresc.

fi - ul tău a în - vi - at a tre - ia zi a tre - ia zi din mor - mânt

cresc.

cresc.

pp și pre morți i'a ră - di - cat ¹⁾ *cresc.* ve - se - li - ți - vă no roa - de.

pp *cresc.*

Allegro.

f Lu - mi nea - ză - te lu - mi - nea - ză - te *p* no - u - le *f* I - e - ru - sa - li - me, *f* că sla - va

Allegro.

f *p* *f*

1) Originalul e în partea pianului; schimbarea în voci a fost făcută după sfatul J. P. S. Mitropolitul Iosif al Moldovei și Sucevei.

sla - va Do-mnu-lui pe - ste ti-ne-a-ră - să - rit, sal - tă sal - tă a - cum a - cum

p *f*

și te bu - cu - ră Si - oa - ne ia - ră tu cu - ra - tă Nă - scă - toa - re de Du-mne-zeu,

p

ve - se - le - ște - te în - tru în - vi - e - rea în - tru în - vi - e - rea ce - lui nă - scut al tău.

cresc. *f*

AXION.

La Injumătățirea praznicului.

Muzica de: G. MUSICESCU.

Allegro, ma non troppo.

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Stră - in lu - cru e - ste mai - ce - lor fe - cio - ri - a

Stră in lu cru mai - ce - lor fe - cio - ri - a

Stră - in lu - cru e - ste mai - ce - lor fe - cio - ri - a,

Allegro, ma non troppo.

Second system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* (piano).

i - nă și fe - cioa re - lor na - ște - rea de prunci. — Iar în - tru —

Fourth system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* (piano).

cresc. *dim.* *p*

ti - ne de Du - mne - zeu nă - scă - toa - re a - mân - do - uă s'au rân - du - it.

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

mf

Pen - tru a cea - sta pre ti - ne toa - te se - min - ți - i - le pă - mân - tu - lui

mf *mf* *mf* *mf*

cresc. *dim.*

ne - în - ce - tat ne - în - ce - tat te fe - ri - cim.

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

A X I O N .
La Înălțarea Domnului.

Muzica de: G. MUSICESCU.

Andantino. Muzică de: G. MUSICESCU.

mf *poco rit.*

Mă - re - ște suf - le - tul meu pre Hris - tos dă - tă - to - rul de - vi -

Andantino.

mf

poco rit.

a tempo

ea-ță cel ce s'a în-năl-țat de pre pă-mânt la cer. Pre ti - ne mai-ca lui

Allegretto.

p

p

p

p

a tempo

Allegretto

p

TUTTI.

a bi-ne cu-vân - ta - re de la Dom - nul
 a bi-ne cu-vân - ta - re de la Dom - nul
 A - ce - la a - ce - la va lu - a bi-ne cu-vân -
 A - ce - la a - ce - la va lu - a bi-ne cu-vân -

de la Dom - nul și drep - ta - te de - la Dum - ne - zeu Mân - tu - i -
 de la Dom - nul și drep - ta - te de la Dum - ne - zeu Mân - tu - i -
 ta - re de la Dom - nul și drep - ta - te de la Dum - ne - zeu Mân - tu - i
 ta - re de la Dom - nul și drep - ta - te de la Dum - ne - zeu Mân - tu - i

SOLO.
 to - rul său Și drep - ta - te
 to - rul său Și drep - ta - te
 to - rul său Și drep - ta - te de la Dum - ne - zeu
 to - rul său Și drep - ta - te de la Dum - ne - zeu

Dum - ne - zeu cea mai pre sus de min - te și de cu - vânt

cresc. ca - re aî nă - scut ne gră - it sub ani pre cel fă - ră de ani *p* cre - din - cio - șii *p* cre - din -

cio - șii cu un gând cu un gând te fe - ri - cim *pprall.* te fe - ri - cim. *pp*

rall. *pp*

AXION

La Duminica mare.
(Pogorârea sf. Duh.)

Muzica de: G. MUSICESCU.

Moderato.

Bu-cu-ră-te im-pă-ră-tea-să mai-că la-u-da fe-cioa-re-lor, că-toa-tă

Maestoso.

gu-ra cea lim-pe-de bi-ne-gră-i toa-re, vor-bind nu te poa-te cân-ta cum se-

gu-ra cea lim-pe-de bi-ne-gră-i toa-re, vor-bind nu te poa-te cân-ta cum se-

ca - de și se în - tu - ne că toa - tă min - tea

și se în - tu - ne că min - tea

și se în - tu - ne că toa - tă min - tea

și se în - tu - ne - că toa - tă min - tea și se în - tu - ne -

și se în - tu - ne - ca toa - tă min - tea a - cu - noa - ște a - cu - noa - ște a - cu - noa - ște

și se în - tu - ne - că min - tea a - cu - noa ște a - cu - noa ște a - cu - noa - ște

și se în - tu - ne - că toa - tă min - tea a - cu - noa ște a - cu - noa ște a - cu - noa - ște

că toa - tă min - tea a - cu - noa ște a - cu - noa ște a - cu - noa - ște

na - ște - rea ta cresc. pentru a cea - sta f. cu un gând pre ti - ne te mă - rim p te mă - rim.

cresc. f. p

cresc. f. p

cresc. f. p

cresc. f. p

AXION.

La Schimbarea la față.

(6 August.)

Muzica de: G. MUSICESCU

Maestoso.

Mă - re - ște suf - le - te al meu pre Do - mnul pre Do - mnul

Mă - re - ște mă-re-ște

Maestoso.

f

dim. cel ce s'a schim-bat s'a schimbat la fa-ță în muntele Thavo - ru - lui.

dim. cel ce s'a schim - bat s'a schimbat în mun - te - le Tha - vo - ru - lui.

dim. cel ce s'a schim - bat s'a schimbat în mun - te - le Tha - vo - ru - lui.

dim. cel ce s'a schim - bat la fa-țan mun - te - le Thavo - ru - lui.

p

dim.

p

Allegretto

p Na - ște-rea ta ne stri - ca - tă s'a a - ră - tat *p* Du - mne -

p

p

p

Allegretto

p

p

p

p

p SOLO zeu din pân-te-ce-le tău au e - șit *p* SOLO că s'a a-ra-tat pur-tă-tor de

p SOLO că s'a a-ră-tat pur-tă-tor de

p

p

p

p

p

p

mf TUTTI trup pre pă - mânt și cu oa - me-nii au pe - tre - cut;

mf TUTTI trup pre pă - mânt

mf TUTTI trup pre pă - mânt

mf

mf

poco rall.

mf

poco rall.

a tempo
cresc.

pen-tru a - cea - sta de Du-mne-zeu nă-scă-toa-re toți, toți, toți, te mă rim.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

a tempo

cresc.

f

AXION.

La Adormirea Maicei Domnului.

(15 August.)

Moderato
mf.

Nea - mu - ri - le toa - te te fe - ri - cesc pre ti - ne

mf.

mf.

mf.

mf.

p

p

p

p

Moderato.

mf.

p

u - na de Du-mne - zeu nă - scă - toa - re. Bi - ru - e - scu - se ho -

Allegretto e animato.

SOLO.

ta - re - le fi - rei, în - tru ti - ne cu - ra - tă fe - cioa - ră, că

SOLO.

na - šte-rea fe - cio - re - šte și moar-tea ar - vu - ne - šte vi - ia - ță;

TUTTI.

102

TUTTI.

p ce - ia ce ești du-pă na-ște-re fe - cioa-ră, *cresc.* și du-pă moar - te

p TUTTI. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

p vi - e, măn - tu - ești pu - ru - - rea nă - scă

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *p* *p* *p*

toa - re de Du - mne - zeu mo - ște - ni - - rea ta.

p nă - scă - to - re de Du - mne - zeu mo - ște ni - rea ta.

toa - re de Du - mne - - zeu *dim.* *p*

dim. *p*

A X I O N.

La Nașterea Maicei Domnului.

(8 Septembrie.)

Muzica de: G. MUSICESCU.

Andantino.

mf Mă re - ște suf - le - te al meu pre ce - ia ce s'a nă - scut din cea stea - ră,

Andantino.

mf

pre fe - cioa - ră Ma - ri - a

pre fe - cioa - ră Ma - ri - a

pre fe - cioa - ră Ma - ri - a

Irmosul „Străin lucru“ vezi axionul de la „Injumătățirea praznicului“ pagina 92.

AXION

La Ziua Crucii.

(14 Septembrie.)

Muzica de: G. MUSICESCU.

Andante sostenuto.

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom three staves are the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The tempo is 'Andante sostenuto'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Rai de tai - nă ești Nă - scă - toa - re de Du - mne zeu, ca - re

Andante sostenuto.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a steady, rhythmic accompaniment for the vocal line.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom three staves are the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

ai ad - ră - lit ne - luc - rat pre Hri tos, în - tru ca - re le - mnul

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). It continues the accompaniment from the first system, with some harmonic changes.

p

cru-cii cel de vi - ea - ță pur - ță - tor pre pă - mânt

cresc. *f*

s'a să - dit; pen - tru a - cea - sta a - cum în - nal - ță - tat fi - ind

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

dim.

in - chi - nân - du - ne lui pre ti - ne te mă - rim.

dim.

dim.

dim.

AXION

La Intrarea în Biserică.

(21 Noembrie.)

Muzica de: G. MUSICESCU.

Moderato.

SOLO.
pp

In - ge - rii în - tra - rea cei prea - cu - ra - te vă - zând s'au spăi-mân - tat,

SOLO.
pp

SOLO.
p

Moderato.
pp

TUTTI.
p

cum fe-cioara a — în-trat cum fe-cioara a — în-trat în sfân - ta sfin - te - lor.

TUTTI.
p

TUTTI.
p

p

Urmează: Imnosul „Ca de un sicriu“ vezi Axiomul „Bunei vestiri pagina 85.

Ectenia după axion.

Allegretto.

Doa-mne mi-lu-e-ște. Doa-mne mi-lu-e-ște. Dă Doa-mne.

Allegretto.

Doa-mne mi-lu-e-ște. Doa-mne mi-lu-e-ște. Dă Doa-mne.

Ți-e Doa-mne.

Se cetește
„Tatăl nostru.“

Ți-e Doa-mne.

A-min. Și du-hu-lui tău.

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment with Treble and Bass clefs. The lyrics are: "Ti - e Doa - mne. A - min. U - nul sfânt, u - nul Domn I - i - sus Hris-tos". The piano accompaniment features chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "in - tru sla - va lui Du - mne zeu Ta - tăl, a - min.". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Urmează:
„Chenonicul“

Third system of the musical score, showing only the piano accompaniment. It consists of Treble and Bass clefs. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. The system concludes with a double bar line.

Chenonic Duminical.

(Lăudați pre Domnul din ceruri.)

Muzica de:

DIM. ST. BORTNEANSCHI. N. II.

Adagio.

Lă - u - dați pre Do - mnul din cer, lă - u - dați lă - u -

Lă - u - dați pre Do - mnul din ce - ruri lă - u - dați

Lă - u - dați lă - u -

Adagio.

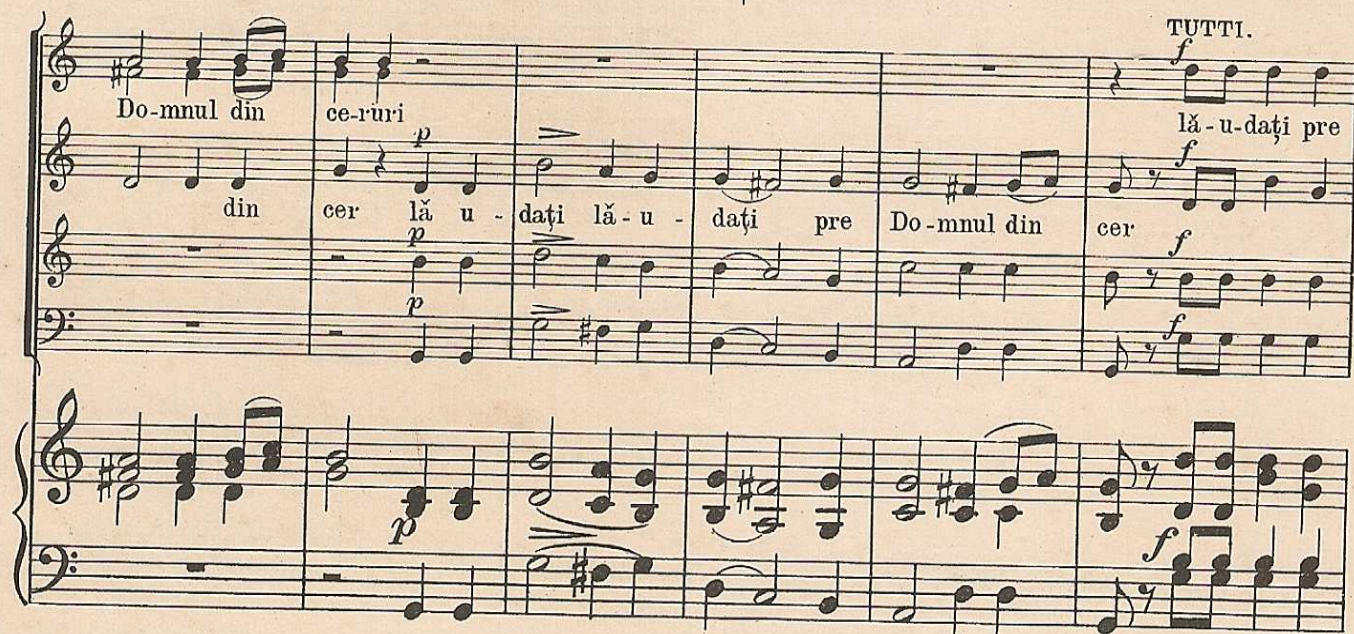
dați pre Do-mnul din ce - ruri lă - u - dați pre el in - tru ce - le în -

dați pre Do-mnul din cer lă - u - dați pre el

nal - te în - tru ce - le - nal - te; *SOLI.* *p* lă - u - dați lă - u - dați pre *SOLO.* *p*



Do-mnul din ce - ruri *p* lă - u - dați pre *TUTTI.* *f*
din cer lă u - dați lă - u - dați pre Do-mnul din cer *f*



el lă - u - dați pre el în - tru ce - le în - nal - te.



Andante moderato.

p Al - li - lu - ia, al - li - lu - ia, al - - - li - lu -

p Al - - - li - lu - ia, al - - - li - lu -

Andante moderato.

p

ia, al - li - lu - ia, al - li - lu - ia, al - li - lu - ia, al - li -

al - li - lu - ia, al - li - lu - ia, al - li - lu - ia, al - li -

ia, al - li - lu - ia, al - li - lu - ia, al - li - lu - ia, al - li -

ia, al - li - lu - ia, al - li - lu - ia, al - li - lu - ia, al - li -

f al - li - lu - ia, al - li - lu - ia, al - li - lu - ia, al - li - lu - ia.

f lu - ia, al - li - lu - ia, al - li - lu - ia, al - li - lu - ia.

f li - lu - ia, al - li - lu - ia, al - li - lu - ia, al - li - lu - ia.

lu - ia, al - li - lu - ia, al - li - lu - ia, al - li - lu - ia.

f

După chenonic.

(Răspunsurile.)

Allegretto.

mf

Bine este cuvântat cel ce vine întru numele Do - mnu-lui, Dumnezeu este

Allegretto.

mf

Do - mnul, și sa a - ră - tat no - uă Văzut-am lumina cea adevă -

ra tă, primit-am Duhul cel ce - resc, a-flat-am credința cea a-de-vă - ra - tă,

ne-despărțitei sfintei treimi închi - năn - du - ne, că a - ceas-ta ne-a mân-tu -

it pre noi. A - min.

Se cetește:
„Să se umple gurile
noastre.”

Doa-mne mi-lu - e - ște.

Doa-mne mi-lu-e - şte. Ți-e Doa - mne. A - min. In-tru nu-me-le

This system contains the first eight measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. The lyrics are: "Doa-mne mi-lu-e - şte. Ți-e Doa - mne. A - min. In-tru nu-me-le".

Do - mnu-lui. Doamne mi-lu-e - -şte. A - min. Fie numele Domnului

This system contains measures 9 through 16. The lyrics continue: "Do - mnu-lui. Doamne mi-lu-e - -şte. A - min. Fie numele Domnului".

bine cuvântat de acum și până'n veac, Fie numele Domnului bine cuvântat de acum și până'n veac,

This system contains the final four measures of the score. The lyrics are: "bine cuvântat de acum și până'n veac, Fie numele Domnului bine cuvântat de acum și până'n veac,".

Fie numele Domnului bine cuvântat de acum și pă - nă'n veac.

Slavă Tatălui și Fiului și sfântului Duh, și acum și pururea și în-vecii vecilor amin.

Doamne miluește, Doamne miluește, Doamne miluește, bine cuvin-tea - ză. A - min.

CONCERT.

(Cuvintele profetului David din psalmii 23, 150 și 142.)

Andante. M. M. ♩ = 56.

Muzica de:
GAVRIIL MUSICESCU. Op. 15.

SOLO. *p*

Ci - ne ci - ne se va su - i în

SOLO. *p*

Ci - ne ci - ne se va su - în

SOLO. *p*

Ci - ne ci - ne se va su - în

Andante. M. M. ♩ = 56.

p

TUTTI. *f*

mun - te - le Dom - nu - lui, și ci - ne va sta în

TUTTI. *f*

mun - te - le Dom - nu - lui, și ci - ne va sta în

TUTTI. *f*

mun - te - le Dom - nu - lui, și ci - ne va sta în

TUTTI. *f*

Și ci - ne ci - ne va

dim. poco ritard. a tempo

lo - cul în lo - cul cel sfânt al lui?

lo - cul în lo - cul cel sfânt al lui?

lo - cul în lo - cul cel sfânt al lui?

sta în lo - cul cel sfânt al lui? Cel ne vi - no - văt

dim. poco ritard. a tempo

p

p

p

p

The image shows a musical score for the song "Măniștele și cucuruzii". It consists of two systems of staves. The first system has four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and one piano accompaniment staff. The second system has two staves: a vocal staff and a piano accompaniment staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Romanian and are written below the vocal staves. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clef).

System 1:

- Vocal Staves:**
 - Soprano: cel ne vi - no - vat cu mâ - ni - le și cu - rat cu i - ni -
 - Alto: vat cu mâ - ni - le și cu - rat cu i - ni -
 - Tenor/Bass: vat cu mâ - ni - le și cu - rat cu i - ni -
- Piano Staff:**
 - cu mâ - ni - le și cu - rat cu i - ni -

System 2:

- Vocal Staff:**
 - cel ne vi - no - vat cu mâ - ni - le și cu - rat cu i - ni -
- Piano Staff:**
 - cu mâ - ni - le și cu - rat cu i - ni -

Allegro. M. M. ♩ = 126.

ma i - ni - ma. ce - la a - ce - la va lu -

ma și cu - rat cu i - ni - ma. A - ce - la a - ce - la va lu -

ma și cu - rat cu i - ni - ma.

ma.

Allegro. M. M. ♩ = 126.

ma. Allegro M. M. ♩ = 126.

The first system of the musical score is shown. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*pp*) section. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of two flats. It also starts with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked 'Allegro M. M.' with a quarter note equal to 126 beats per minute (♩ = 126). The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket.

TUTTI. *dim.*

de - la Dum-ne zeu și drep - ta - te de - la Dum-ne - zeu Mân-tu - i - *dim.*

de - la Dum-ne zeu *cresc.* și drep - ta - te de - la Dum-ne - zeu Mân-tu - i - *dim.*

și drep - ta - te de - la Dum-ne - zeu de - la Dum-ne - zeu Mân-tu - i - *dim.*

și drep - ta - te de - la Dum-ne - zeu de - la Dum-ne - zeu Mân-tu - i -

cresc. *dim.*

to - rul său. Cei pu - ter - nici ră-di - cați - ca-pe - te - le voa - stre

to - rul său. *p* cei pu - ter - nici ră-di - cați

p

uși - veci - ni - ce ră-di - ca - ți - vă ca să in-tre îm-pă-ra - tul

ca să in - tre

ca-pe-te-le voa - stre uși - veci - ni - ce ră-di-ca - ți - vă ca să

TUTTI.

ca să in - tre îm - pă-ra - tul ca să in - tre îm - pă-ra - tul
 ca să in - tre îm - pă-ra - tul ca să in - tre îm - pă-ra - tul
 ca să in - tre îm - pă-ra - tul ca să in - tre îm - pă-ra - tul
 in - tre îm - pă - ra - tul ca să in - tre îm - pă - ra - tul

cresc. îm - pă - ra - tul ca să in - tre ca să in - tre îm - pă-ra - tul
cresc. îm - pă - ra - tul ca să in - tre ca să in - tre îm - pă-ra - tul
cresc. îm - pă - ra - tul ca să in - tre ca să in - tre îm - pă-ra - tul
cresc. îm - pă - ra - tul ca să in - tre ca să in - tre îm - pă-ra - tul

p sla - vei. Ci-ne e - ste a - ce - sta? *p*
 sla - vei. Ci-ne e - ste a - ce - sta? ci-ne e - ste a -
 sla - vei. Ci-ne e - ste a - ce - sta?
 sla - vei. îm-pă-ra-tul sla-vei?

ci - ne e - ste a - ce - sta? Dom-nul Sa - va -

ce - sta? Dom-nul Sa - va - oth

ci - ne e - ste a - ce - sta? Dom-nul Sa - va -

im-pă-ra - tul sla-vei? Dom-nul Sa - va -

oth Sa - va - oth Dom-nul Sa - va - oth Sa - va - oth a - ce - sta

oth Dom-nul Sa - va - oth Sa - va - oth a - ce - sta

oth Sa - va - oth Dom-nul Sa - va - oth Sa - va - oth a - ce - sta

oth Sa - va - oth Dom-nul Sa - va - oth Sa - va - oth a - ce - sta

e - ste im-pă - ra - tul sla - vei im-pă - ra - tul sla - vei.

e - ste im-pă - ra - tul sla - vei im-pă - ra - tul sla - vei.

e - ste im-pă - ra - tul sla - vei im-pă - ra - tul sla - vei.

e - ste im-pă - ra - tul sla - vei im-pă - ra - tul sla - vei.

pp

Doa - mne bu - ze - le me - le bu - ze - le me - le vei des -

Doa - mne bu - ze - le me - le bu - ze - le me - le vei des -

pp

Doa - mne bu - ze - le me - le bu - ze - le me - le vei des -

Doa - mne Doa - - mne bu - ze - le me - le vei des -

Adagio. M. M. ♩ : 88

pp

p

chi - de Și gu - ra mea și gu - ra gu - ra

chi - de Și gu - ra mea și gu - ra mea

chi - de Și gu - ra mea și gu - ra mea

chi - de Și gu - ra mea și gu - ra mea gu - ra mea

p **SOLI.**

va ves - ti la - u - da ta Și gu - ra mea

p **SOLO.**

va ves - ti la - u - da ta și gu - ra mea gu - ra mea

p **SOLO.**

va ves - ti la - u - da ta și

TUTTI. *cresc.* gu - ra gu - ra
 și TUTTI. gu - ra gu - ra mea
cresc. și gu - ra gu - ra
 TUTTI. *cresc.* și gu - ra mea
cresc. și gu - ra mea
 gu - ra mea gu - ra mea și gu - ra mea

SOLI. *p* și gu - ra mea

dim va ves - ti la - u - da ta
dim — va ves - ti la - u - da ta *sf* și gu - ra mea și
dim va ves - ti la - u - da ta *sf* și gu - ra
 va ves - ti la - u - da ta și gu - ra mea și

dim

sf

cresc gu - ra mea va ves - ti la - u - da ta
cresc gu - ra mea *dim.* va ves - ti la - u - da ta
cresc mea gu - ra mea *dim.* va ves - ti la - u - da ta *p*
 gu - ra mea va ves - ti la - u - da ta

cresc.

dim.

p

p

p

gu - ra mea va ves - ti va ves - ti la - u - da ta

și gu - ra mea va ves - ti la - u - da ta

și gu - ra mea va - ves - ti va ves - ti la - u - da ta

gu - ra mea va ves - ti la - u - da ta

pp

p

pp

p *rall. -* *ppperdendosi* *Allegro moderato. M. M. ♩ = 96.*

va ves - ti la - u - da ta.

p *ppperdendosi*

va ves - ti la - u - da ta.

p *ppperdendosi* *mf*

va ves - ti la - u - da ta.

ppperdendosi *mf*

A - ra - tă mi - e Doa -

A - ra - tă mi - e Doa -

rall. *ppperdendosi* *mf* *Allegro moderato. M. M. ♩ = 96.*

p

ppperdendosi

mf

mne ca lea ca - lea pe ca - re să

mne ca - lea pe ca - re să merg

129

SOLO

mf A - ra - tă mi - e Doa - - - mne

mf A - ra - tă mi - e Doa - - - mne ca -

merg - să merg pe ca - re să merg.

ca - lea ca - lea pe ca - re să merg.

mf

ca-lea ca - lea pe ca - re să merg să merg pe

TUTTI.

Mărgărită

Ștefan Ciocărlan

2/4

B-flat major

Vocal Melody:

Mărgărită, mărgărită, pe care să merg a-ra-tă mi-e a-ra-tă

Piano Accompaniment:

mf p

p

a-ra-tă mi-e a-ra-tă mi-e ca-lea să merg ca-lea pe

a-ra-tă mi-e a-ra-tă mi-e ca-lea să merg ca-le

mi-e a-ra-tă mi-e a-ra-tă mi-e ca-lea pe

mi-e a-ra-tă mi-e a-ra-tă mi-e

ca-re să merg ca-lea pe ca-re să

ca-lea ca-lea pe ca-re să merg ca-lea ca-lea ca-lea pe ca-re să

ca-re să merg ca-lea ca-lea ca-lea pe ca-re să merg ca-lea pe ca-re să

ca-lea pe ca-re să merg ca-lea pe ca-re să merg ca-lea pe ca-re să

SOLO.

p merg; căci că-tre ti ne căci că-tre ti - ne

p SOLO. merg; căci că-tre ti ne căci că-tre ti - ne căci

merg;

merg;

merg;

p

TUTTI.
căci că-tre tine am ră-di - cat SOLO.

TUTTI.
am ră-di - cat

127

căci că - tre ti - ne am ră-di - cat am ră - di - cat suf-le-tul

căci că-tre tine am ră-di - cat SOLO. am ră-di - cat

că - tre ti - ne am ră-di - cat am ră - di - cat TUTTI. suf-le-tul

căci că-tre tine am ră-di - cat am ră di - cat suf-le-tul

căci că-tre tine am ră-di - cat am ră-di - cat suf-le-tul

meu am ră-di - cat am ră-di - cat am ră-di - cat suf - le - tul

meu am ră-di - cat am ră-di - cat am ră-di - cat suf - le - tul

meu am ră-di - cat am ră-di - cat am ră-di - cat suf - le - tul

meu am ră-di - cat am ră-di - cat am ră-di - cat suf - le - tul

meu am ră-di - cat am ră-di - cat am ră-di - cat am ră-di - cat suf -

meu am ră-di - cat ră - di - cat ră - di - cat ră - di - cat ră-di - cat suf -

meu am ră-di - cat am ră-di - cat am ră-di - cat am ră-di - cat suf -

meu am ră-di - cat ră - di - cat ră - di - cat am ră-di - cat suf -

p poco a poco rallent.

le - tul meu, căci că-tre tine am ră-di - cat am ră-di - cat suf - le - tul meu.

le - tul meu, căci că-tre tine am ră-di - cat am ră-di - cat suf - le - tul meu.

le - tul meu, căci că-tre tine am ră-di - cat am ră-di - cat suf - le - tul meu.

le - tul meu, suf le tul meu.

căci că-tre ti - ne am ră - di - cat am ră - di - cat

căci că-tre ti - ne am ră - di - cat am ră - di - cat

căci că-tre ti - ne am ră - di - cat am ră - di - cat

căci că-tre ti - ne am ră - di - cat am ră - di - cat

suf - le - tul meu am ră - di - cat suf - le - tul meu.

suf - le - tul meu am ră - di - cat suf - le - tul meu.

suf - le - tul meu am ră - di - cat suf - le - tul meu.

suf - le - tul meu am ră - di - cat suf - le - tul meu.

al 2^{lea}

CONCERT.

Innoește-te noule Ierusalime.¹⁾
(Troparul sfințirii bisericii. Psalm 25 și 144.)

Muzica de: G. MUSICESCU, Op. 30.

Allegro.

Soprani I. *f* In-no - e - ște te, în-no - e - ște te, *p* no - u - le I - e - ru - sa - li - me, *f* în-no-

Soprani II. *f* In-no - e - ște te, în-no - e - ște te, *p* no - u - le I - e - ru - sa - li - me, *f* în-no-

Alti. *f* In-no - e - ște te, în-no - e - ște te, *p* no - u - le I - e - ru - sa - li - me, *f* în-no-

Tenori I. *f* In-no - e - ște te, în-no - e - ște te, *p* no - u - le I - e - ru - sa - li - me, *f* în-no-

Tenori II. *f* In-no - e - ște te, în-no - e - ște te, *p* no - u - le I - e - ru - sa - li - me, *f* în-no-

Baritoni. *f* In-no - e - ște te, în-no - e - ște te, *p* no - u - le I - e - ru - sa - li - me, *f* în-no-

Bassi. *f* In-no - e - ște te, în-no - e - ște te, *p* no - u - le I - e - ru - sa - li - me, *f* în-no-

PIANO. *f* *p* *f*

¹⁾ Acest concert s'a compus pentru serbarea sfințirii Mitropolei din Iași, ce a avut loc la 23 April 1887, când s'a și executat pentru prima oară de corul Mitropolitan, sub conducerea autorului. —

e - ște-te, în no - e - ște-te, *p* no - u - le J - e - ru - sa - li - me, în no - e - ște-te, în no -
 e - ște-te, în no - e - ște-te, *f* în no - e - ște-te, în no -

e - ște-te, no - u - le J - e - ru - sa - li - me:
 e - ște-te, no - u - le J - e - ru - sa - li - me: *p* că a ve - nit lu -
 e - ște-te, no - u - le J - e - ru - sa - li - me: *cresc.* că a ve - nit lu -
cresc.

mf că, a ve nit lu - mi - nă ți - e

mf mi - na a ve nit lu - mi - nă ți - e

p și sla - va

a ve nit lu - mi - nă ți - e

p mi - nă a ve nit lu - mi - nă ți - e și sla - va Do - mnu - lui pre - ste

mf a ve nit lu - mi - nă ți - e

cresc. și sla - va Do - mnu - lui pre - ste ti - ne pre - ste ti - ne pre - ste ti - ne a ră - să - rit,

cresc. Do - mnu - lui pre - ste ti - ne pre - ste ti - ne a ră - să - rit,

cresc. pre - ste ti - ne pre - ste ti - ne a ră - să - rit,

ti - ne pre - ste ti - ne pre - ste ti - ne a ră - să - rit,

ti - ne pre - ste ti - ne pre - ste ti - ne a ră - să - rit, și sla - va Do - mnu - lui

ră - să - rit, pre -

poco a poco rallentando

și sla-va Do - mnu - lui
 și sla-va Do - mnu-lui pre-ste ti - ne a ră-să - rit și sla-va Do - mnu-lui
 și sla-va Do - mnu-lui
 pre - ste ti - ne a ră-să - rit
 ste ti - ne a

poco a poco rallentando

pre - ste ti-ne a ră-să - rit, pre - ste
 pre - ste ti - ne a ră-să - rit, pre - ste
 și sla-va Do - mnu-lui pre - ste ti - ne a ră-să - rit, pre - ste
 ră - să - rit, pre - ste

pp *in tempo* *f*

ti - ne a ră - să - rit. A - cea - stă ca - să Ta - tăl a zi - dit. A - cea - stă

pp *f*

ti - ne a ră să rit. A - cea - stă ca - să Ta - tăl a zi - dit. A - cea - stă

pp *f* *ff*

Ta tăl a zi dit.

pp *in tempo* *f* *ff*

cresc. *ff*

ca - să Fi - ul a 'ntă - rit. A - cea - stă ca - să Du - hul sfânt Du - hul

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

ff

Fi - ul a 'ntă - rit. A - cea - stă ca - să Du - hul

ff *cresc.* *ff*

sfânt a în - no - it,

sfânt a în - no - it,

sfânt a în - no - it,

sfânt a în no - it, a lu-mi-nat și a în - tă-rit a în - tă - rit și a sfin-

cresc. a în-tă - rit și a sfin -

cresc. a lu-mi-nat a în - tă - rit și a sfin-

p

p

cresc.

p a în-tă -

p a în-tă -

p a în-tă -

f a lu-mi-nat și a în - tă-rit a în-tă -

tit suf - le - te - le noa - - stre,

f a în-tă-rit

f

p

p

rit și a sfin țit și a sfin - țit suf - le - te - le noa -

rit și a sfin țit și a sfin țit suf - le - te - le noa -

și a sfin țit și a sfin - țit suf - le - te - le noa -

The first system of the musical score consists of eight measures. It features a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Romanian. The piano part includes a 7-measure rest in the first measure, followed by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

stre suf - le - te - le noa - - - stre.

stre suf - le - te - le noa - - - stre.

The second system of the musical score continues the composition for measures 9 through 16. It maintains the same four-part vocal choir and piano accompaniment. The lyrics continue with "stre" and "noa -". The piano part features sustained chords and moving lines. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

Andante sostenuto

Doa- mne, iu - bi - t-am iu - bi - t-am bu na po -
 Doa- mne, iu - bi - t-am iu - bi - t-am bu - na po -
 Doa- mne, iu - bi - t-am iu - bi - t-am bu - na po -
 Doa- mne, iu - bi - t-am iu - bi - t-am bu - na po -

pp *cresc.*
pp *cresc.*
p *cresc.*
pp *cresc.*

Andante sostenuto.

pp *cresc.*

Doa- mne iu - bi - t-am iu - bi - t-am bu - na po -
 Doa- mne iu - bi - t-am iu - bi - t-am
 doa - ba ca - sei ta - le
 doa - ba ca - sei ta - le
 doa - ba ca - sei ta - le

pp
pp
ppp
ppp
ppp

pp

do - ba po - do - ba ca - sei ta - le *mf* po - do - ba

do - ba po - do - ba ca - sei ta - le *p* bu na po -

bu - na po - do - ba po - do - ba ca - sei ta - le *p* bu - na po -

bu - na po - do - ba *p* po - do - ba po -

bu - na po -

mf

p

po - do - ba po - do - ba ca - sei ta - le *mf* și lo - cul lo - ca - șu - lui și

do - ba po - do - ba ca - sei ta - le *mf* și lo - cul lo - ca - șu - lui și

do - ba ca - sei ta - le și lo - cul lo - ca - șu -

ca sei ta - le *mf* și lo - cul lo - ca - șu -

do - ba și lo - cul lo - ca - șu -

do - ba ca - sei ta - le *mf* și lo - cul lo - ca - șu -

și lo - cul lo - ca - șu - lui și lo - cul lo -

mf

lo - cul lo-ca-șu-lui mă - ri - rii ta - le și lo - cul și lo - cul lo -

lui mă - ri - rii mă - ri - rii ta - le și lo - cul și lo - cul lo -

lui mă - ri - rii mă - ri - rii ta - le și lo - cul lo - ca-șu-lui lo -

lui și lo - cul lo-ca-șu-lui și

ca-șu-lui lo-ca-șu-lui mă - ri - rii ta - le și lo cul lo - ca-șu-lui și lo - cul lo -

ca - șu - lui mă - ri - rii ta - le mă - ri - rii ta - le.

ca - șu - lui mă - ri - rii ta - le mă - ri - rii ta - le.

ca - șu - lui mă - ri - rii ta - le mă - ri - rii ta - le.

lo - cul lo - ca - șu - lui mă - ri - rii ta - le mă - ri - rii ta - le.

ca - șu - lui mă - ri - rii mă - ri - rii ta - le mă - ri - rii ta - le.

Allegro.

La - u - da Dom - nu - lui va gră - i gu - ra mea, la - u - da Domnu - lui va gră - i

La - u - da Dom - nu - lui va gră - i gu - ra mea, la - u - da Domnu - lui va gră - i

Allegro.

gu - ra mea, la - u - da Dom - nu - lui va gră - i gu - ra mea, la - u - da Domnu - lui

gu - ra mea, la - u - da Dom - nu - lui va gră - i gu - ra mea, la - u - da Domnu - lui

cresc. *f*

va-gră-i gu-ra mea, la-u-da Dom-nu-lui va-gră-i gu-ra mea,

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f* *p*

va-gră-i gu-ra mea, la-u-da Dom-nu-lui va-gră-i gu-ra mea, și

mf *f* *p*

mf *f* *p*

mf *f*

și bi-ne să cu-vân-te - ze tot tru - pul

mf *mf*

și bi-ne să cu-vân -

mf *mf*

și bi-ne să cu-vân-te - - ze

p *mf*

și bi-ne să cu-vân-te ze și bi-ne să cu-vân-

mf

nu - me - le cel sfânt al lui, și bi - ne să cu - vân - te - - -
 te ze nu - me - le cel sfânt al lui, și bi - ne să cu - vân - te - - -
 nu - me - le cel sfânt al lui, și bi - ne să cu - vân -
 te - ze nu - me - le cel sfânt al lui,

mf

ze
 ze
 te - - - ze nu - me - le nu - me - le cel sfânt al lui în
 bi - ne să cu - vân - te - - - ze nu - me - le nu - me - le cel sfânt al lui în
 bi - ne să cu - vân - te ze nu - me - le cel sfânt al lui în
 și bi - ne să cu - vân - te - - - ze nu - me - le cel sfânt al lui în

mf

First system of a musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "în veac în veac și'n vea-cul vea - cu - lui, în veac în veac". The piano part consists of two staves with chords and moving lines.

în veac în veac și'n vea-cul vea - cu - lui, în veac în veac

veac în veac în veac și'n vea-cul vea - cu - lui în veac în

veac în veac în veac și'n vea-cul vea-cu-lui în veac în veac în

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "și'n vea-cul vea - cu - lui și'n vea - cul vea - cu - lui". The piano part continues with chords and moving lines.

și'n vea-cul vea - cu - lui și'n vea - cul vea - cu - lui

veac și'n vea-cul vea - cu - lui și'n vea - cul vea - cu - lui

Tempo I.

La - u - da Dom - nu - lui va gră - i gu - ra mea, la - u - da Dom - nu - lui

La - u - da Dom - nu - lui va gră - i gu - ra mea, la - u - da Dom - nu - lui

Tempo I.

va gră - i gu - ra mea, la - u - da Dom - nu - lui va gră - i gu - ra mea

va gră - i gu - ra mea, la - u - da Dom - nu - lui va gră - i gu - ra mea,

la - u - da Dom - nu - lui va gră - i gu - ra mea,

ff la - u - da Dom - nu - lui va - gră - i gu - ra mea, *mf* și

ff la - u - da Dom - nu - lui va - gră - i gu - ra mea, și *mf* bi - ne să cu - vîn - te - - ze și

ff la - u - da Dom - nu - lui va - gră - i gu - ra mea, și *mf* bi - ne să cu - vîn - te - -

ff la - u - da Dom - nu - lui va - gră - i gu - ra mea, și *mf* și bi - ne să cu - vîn -

ff *mf*

bi ne să cu - vîn - te - - ze nu - me - le nu - me - le cel sfânt al lui în veac în

ze și bi - ne să cu - vîn - te - ze nu - me - le cel sfânt al lui în veac în veac

te - - ze bi - ne să cu - vîn - te - ze nu - me - le cel sfânt al lui în veac în

bi - ne să cu - vîn - te - ze nu - me - le cel sfânt al lui în veac în

f

veac în veac și'n vea-cul vea - cu - lui în veac în veac și'n vea-cul

— în veac — și'n vea-cul vea - cu - lui în veac — în veac — și'n vea-cul

veac în veac și'n vea-cul vea-cu - lui în veac în veac în veac și'n vea-cul

vea - cu - lui în *f* veac și'n *ff* vea - cul vea - cu - lui.

vea - cu lui în *f* veac și'n *ff* vea - cul vea - cu - lui.

CONCERT.

La Nasterea Domnului.

(25 Decembrie.)

Allegro. Muzica de: ★★¹⁾

Soprani. *f* *p* *f* As-tăzi Hris-tos în Vithle em— în Vithle em— As-tăzi Hris-tos

Alti. *f* *p* *f*

Tenori *f* *p* în Vithle.

Bassi *f* *p* *f* *p*

PIANO. *f* *p* *f* *p*

f se na - şte din fe - cioa-ră se

mf se na - şte din fe - cioa - - - -

mf em— în Vithle em—

mf se na - şte din fe - cioa-ră se na - şte din fe -

¹⁾ Din repertoriul Corului din Ismail (Bessarabia).

na - ște din fe - cioară din fe - cioară As - tăzi Hris - tos
 ră
 în Vithle - em - în Vithle

cioară

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in Romanian. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The key signature has one sharp (F#).

As - tăzi Hris - tos în Vithle - em - în Vithle - em se na - ște din fe -
 în Vithle - em - se
 se na - ște din fe -
 se na - ște din fe -

This system contains the next two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *f*, *p*, and *mf* (mezzo-forte).

cioa -
 na - ște din fe - cioară se na - ște din fe - cioa -
 cioară se na - ște din fe - cioară din fe - cioa -
 cioa - - ră din fe - cioa -

This system contains the final two staves of the musical score on this page. The vocal line features repeated lyrics and melodic phrases. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*.

p

As-tăzi-cel fă - ră în-ce-put se în - ce - pe fă - ră în-ce-put

p

As-tăzi-cel

fă - ră în-ce - put se în - ce - pe fă - ră

p

cresc. *f*

se în - ce - pe și cu- vântul și cu- vântul și cu- vântul și cu-

cresc. *cresc.* *cresc.* *f*

în-ce-put se în - ce - pe și cu-vântul și cu-vântul și cu-vântul cu-

cresc. *f*

SOLI.

vân-tul sen-tru - pea - - ză; pu-te-ri - le ce - rești se bu - cu - ră

p *SOLO.* *p*

pu-te-ri - le ce - rești se bu-cu - ră

pu-te-ri -

vân-tul sen-tru - pea - - ză;

p

TUTTI. *p* și pă-mântul cu oa-me-nii
cresc.
 le ce-rești se bu-cu-ră și pă-mântul cu
cresc.
 pu-te-ri - le ce - rești se bu-cu - ră

f se ve-se - le - ște se ve - se - le - ște ve-se - le-ște și pă - măn-tul cu
 oa-me-nii se ve-se - le - ște se ve - se - le-ște
 se ve-se - le - ște se ve-se - le - ște se ve-se - le-ște

oa-me-nii cu oa-me-nii se ve - se - le - ște se ve - se - le - ște.

Lento.

p SOLO. Ma - gii stă pâ - nu lui da ruri a - duc pă - sto

pp

p SOLO.

Lento.

pă

rii mi - nu - nea ves tesc pă - sto - - rii mi - nu - nea ves -

sto - - rii ves - - tesc mi - nu - nea ves -

mf

mf

mf

SOLI. *p* Ma gii stă - pâ - nu - lui da - ruri a - duc, pă - sto -

tesc *p*

tesc

p

cresc. *mf* *TUTTI* *p*

rii mi - nu - nea ves - tesc, pă - sto - rii mi - nu - nea ves - tesc ves - tesc

cresc. *mf* *p*

pă - sto -

p

pă -

SOLO *p* *TUTTI* *mf* *poco* *a* *poco*

sto - rii ves - tesc pă - sto - rii mi - nu - nea ves - tesc ves -

SOLO *p* *TUTTI* *mf*

rii mi - nu - nea ves - tesc

mf

mf

sto - rii ves - tesc

p *mf* *poco* *a* *poco*

f *acceler.* *poco rall.*

tesc; ia - ră noi n'en ce - tat să stri - găm să stri - găm să stri - găm:

f *f* *f*

f *acceler.* *poco rall.*

Allegro.

f Sla-vă'n-tru cei de sus sla-vă'n-tru cei de sus sla - vă

f Sla-vă'n-tru cei de sus lui Dum-ne-zeu sla-vă'n-tru cei de sus lui Dum-ne-zeu sla - vă

Allegro.

f

f sla - vă sla-vă'n-tru cei de su - s cei de sus lui Dum - ne - zeu și

în-tru cei de sus lui Dum - ne - zeu

f

pp pe pământ pa-ce și pe pământ pa-ce *mf* pe pământ pa - ce pa - ce

pp *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

pp *mf*

Meno allegro.

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *p* *p* *p* *p*

în - tru oa-meni în - tru oa-meni bu na'n vo - i - re. Lă - u - da - mu - te

Meno allegro.

Tempo primo.

p *p* *cres.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

bi - ne te cu-vân - tăm - in - chi - na-mu - ne - ți - e mă - ri - mu - te mul - ți - mim

Tempo primo.

f *f* *f* *f*

ți - e pen - tru sla - va sla - va ta cea ma - re pen - tru sla - va ta cea ma - re.

Acum Slobozești.

(Rugăciunea sf. Simeon.)

Muzica de: **¹⁾
Aranjat de: G. MUSICESCU.

Adagio.

Soprani. *f* A - cum a - cum SOLO a - cum slo - bozești TUTTI. *f* a - cum

Alti. *f* SOLO TUTTI. *f*

Tenori I. *f* SOLO *p* a -

Tenori II. *f*

Baritoni. *f* SOLO *p*

Bassi. *f*

PIANO. *f* Adagio. *p*

SOLO. *p* pe ro - bul tău pe ro - bul tău pe ro - bul tău stă -

SOLO. *p* TUTTI. *cresc.*

cum slo-bozești TUTTI. *pp* pe ro-bul tău pe ro - bul pe ro - bul tău stă -

TUTTI. *pp* *cresc.*

TUTTI. *pp* *cresc.*

pp *cresc.*

p *cresc.*

pp *cresc.*

¹⁾ Din repertoriul Corului din Ismail.

pâ - ne, du-pă cu - vân - - tul tău du-pă cu - vân - - tul tău în
 du-pă cu-vân-tul tău du-pă cu-vân-tul tău în
 pâ - ne
 du-pă cu-vân - - tul tău du-pă cu - vân - - tul
 du-pă cu-vânt du-pă cu-vânt

pa - ce în pa - ce în pa - ce
 pa - ce
 tău - în pa - ce în pa - ce
 SOLO
 Că au - vă - zut o - chii
 SOLO
 că au vă -
 că au

mei o - chii mei mân-tu i - rea ta mân-tu-i - rea ta

zut o - chii mei mân - tu - i - rea ta

vă - zut mân - tu - i - rea ta

mf

SOLO *p*

ca-re ai gă-tit în-na - in-tea fe- ții tu-tu - ror tu-tu - ror po -

ca - re ai gă - tit în-na-in-tea fe - ții tu-tu-ror po -

p

f *acceler.* - - *ff* - -

poa - re - lor lu - mi - nă spre des - co - pe - ri - rea lim - be - lor

f *ff*

f *acceler.* *ff*

f *ff*

f *acceler.* *ff*

poa - re - lor lu - mi - nă spre des - co - pe - ri - rea lim - be - lor

f *ff*

f *acceler.* *ff*

Tempo primo. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

lim - be - lor lim - be - lor, și sla - va și

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

lim - be - lor, lim - be - lor, și sla - va și

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

spre des - co - pe - ri - rea lim - be - lor și sla -

Allegro moderato. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Tempo primo. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Allegro moderato. *f* *f* *f* *f* *f*

First system of the musical score. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom four staves are piano accompaniment. The lyrics are in Romanian. The first vocal line starts with 'sla - va' and 'și' on a half note, followed by a quarter rest, then 'sla' on a half note, and finally '- va po - po - ru - lui' on a half note. The second vocal line starts with 'sla - va' and 'și' on a half note, followed by a quarter rest, then 'sla - va' on a half note, and finally 'și' on a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

sla - va și sla - va po - po - ru - lui

sla - va și sla - va și sla - va și

- va po - po - ru - lui tău și sla - va și

Second system of the musical score. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom four staves are piano accompaniment. The lyrics continue from the first system. The first vocal line starts with 'tău' and 'și' on a half note, followed by a quarter rest, then 'sla - va' on a half note, and finally 'și' on a half note. The second vocal line starts with 'sla - va' and 'și' on a half note, followed by a quarter rest, then 'sla - va' on a half note, and finally 'și' on a half note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

tău și sla - va și sla - va și

sla - va po - po - ru - lui tău

sla - va și sla - va și sla - va și

sla - va și sla - va și sla - va și

sla - va și sla - va po - po - ru - lui tău și sla - va po - po - ru - lui

sla - va po - po - ru - lui tău și sla - va po - po - ru - lui

sla - va și sla - va și sla - va po - po - ru - lui

sla - va po - po - ru - lui tău sla - va po - po - ru - lui tău și sla - va po - po - ru - lui tău și sla - va și sla - va și sla - va

tău sla - va po - po - ru - lui tău și sla - va po - po - ru - lui tău și sla - va și sla - va și sla - va

tău și sla - va po - po - ru - lui tău și sla - va și sla - va și sla - va și sla - va

tău și sla - va po-po - ru-lui tău
 sla - va po-po - ru-lui tău sla - va sla - va po-po - ru-lui tău
 sla - va po-po - ru-lui tău și sla - va po-po - ru-lui tău
 sla - va po-po - ru-lui și sla - va po-po - ru-lui tău po - po - ru-lui

The first system consists of six staves. The top five staves are vocal parts, and the bottom staff is a piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Romanian, expressing praise and glory. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

și sla - va po - po - ru-lui tău Is - ra - il.
 și sla - va po - po - ru-lui tău Is - ra - il.
 și sla - va po - po - ru-lui tău Is - ra - il.
 și sla - va po - po - ru-lui tău Is - ra - il.
 tău și sla - va sla - va po - po - ru-lui tău Is - ra - il.

The second system continues the musical piece with six staves. The vocal parts and piano accompaniment are shown. The lyrics continue with "Is - ra - il." Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

CONCERT.

La Invierea Domnului.

(Sfintele Paște.)

Allegro.

Muzica de ***¹⁾

Soprani. *f* *p* *p*

As-tăzi tot tru-pul se ve-se - le - ște și se bu - cu - ră, se ve - se -

Alti. *f* *p* *p*

se ve-se - le-ște și se bu - cu - ră,

Tenori. *f* *p*

se ve-se - le - ște

Bassi. *f*

PIANO *f* *p*

Allegro.

f *f* *f* *f*

le - ște și se bu - cu - ră se ve - se - le - ști și se bu - cu - ră as - tăzi tot

f *f* *f* *f*

și se bu - cu - ră

¹⁾ Din repertoriul Corului din Ismail.

tru-pul as-tăzi tot tru-pul *p* se ve-se le-ște și se bu - cu - ră se ve-se -
 se ve-se le - ște și se bu - cu - ră *p*
 se ve-se leș - te

le - ște și se bu - cu - ră se ve - se - le - ște și se bu - cu - ră se ve - se -
 se ve - se -
 și se bu - cu - ră se ve - se - leș - te se ve - se -
 se ve - se -

le - ște; că a în - vi - eat Hris-tos Hris-tos
 le - ște și se bu - cu - ră; *p* că a în - vi - eat Hris - tos Hris-
 le - ște *p* *cresc.*

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto/Tenor) and two piano staves. The lyrics are in Romanian. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte).

Vocal parts:
 Soprano: Hristos... și ia - - dul s'a pră - dat că a în-vi - eat că a în-vi -
 Alto/Tenor: tos Hris - tos și ia - dul s'a pră - dat

Piano accompaniment follows the vocal lines with chords and moving lines.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *dim.* (diminuendo).

Vocal parts:
 Soprano: eat Hristos Hris - tos Hris - tos și ia - - dul s'a pră - dat și ia - dul
 Alto/Tenor: Hris - tos Hris - tos Hris - tos și ia - dul s'a pră - dat

Piano accompaniment continues with harmonic support.

Third system of the musical score, marked *Andante.* and *SOLI.* It features a 3/4 time signature. Dynamics include *p* (piano) and *SOLO.*

Vocal parts:
 Soprano: s'a pră - dat. Pre ti - ne Doa - mne Du - mne - ze - u - le în
 Alto/Tenor: s'a pră - dat. Pre ti - ne Doa - mne Du - mne - ze - u - le în

Piano accompaniment provides a slow, harmonic background.

gla - suri im nuri te mă - rim. *pp* TUTTI. Că pen-tru nea - mul nea - mul

pp Că nea - mul

SOLO. TUTTI. no - stru ai pri - mit cru-cea și moar - tea. *f*

p SOLO. TUTTI. Pre ti - ne Doa - mne Du - mne *f*

no - stru *p* *mf*

ze - u. le în gla-suri im-nuri, te mă - rim *pp* că pen-tru *pp*

pp *p*

SOLO. TUTTI.

nea - mul nea - mul no - stru, ai pri - mit cru - cea, și moar - tea și moar - tea.

PSOLO. TUTTI. pp

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal ensemble, with the first staff marked 'SOLO.' and the second 'TUTTI.'. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The lyrics are in Romanian: 'nea - mul nea - mul no - stru, ai pri - mit cru - cea, și moar - tea și moar - tea.' The music is in 6/8 time and includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo).

Allegro.

Sfă - ră - mând — por - ți - le ia - du - lui și în - vi - ind a tre - ia zi a

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal ensemble, and the bottom two are for the piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro.'. The lyrics are: 'Sfă - ră - mând — por - ți - le ia - du - lui și în - vi - ind a tre - ia zi a'. The music is in 6/8 time and includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano).

Allegro.

The third system of the musical score consists of two staves for the piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro.'. The music is in 6/8 time and includes dynamic markings such as 'p' (piano).

tre - ia zi din groa - pă și în - vi - ind și în - vi - ind a tre - ia zi din

și în - vi - ind și în - vi - ind a tre - ia zi din

și în - vi - ind

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal ensemble, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are: 'tre - ia zi din groa - pă și în - vi - ind și în - vi - ind a tre - ia zi din' and 'și în - vi - ind și în - vi - ind a tre - ia zi din'. The music is in 6/8 time and includes dynamic markings such as 'f' (forte), 'mf' (mezzo-forte), and 'f' (forte).

The fifth system of the musical score consists of two staves for the piano accompaniment. The music is in 6/8 time and includes dynamic markings such as 'f' (forte).

groa-pă și în - vi - ind a tre - ia zi din groa - pă sal - va - tu -

groa-pă sal - va - tu -

SOLI. *p*

neai sal - va - tu neai ca un iu - bi - tor de oa -

neai sal - va - tu - neai ca un iu - bi - tor de oa -

meni sal - va - tu - neai sal - va - tu - neai sal - va - tu - neai ca un

meni sal - va - tu - neai sal - va - tu - neai ca un

f

iu - bi - tor de oa - meni Doa - mne Doa - mne.

iu - bi - tor de oa - meni Doa - mne Doa - mne.

f Sfă - ră - mând - *p* por - ți - le ia - du - lui și în - vi - ind a

f *p* *f* *p*

mf tre - ia zi a tre - ia zi din grăa - pă și *f* în - vi - ind și *mf* în - vi - ind a *f* tre - ia zi din

mf *f* *mf* *f*

groa-pă și în - vi - ind și în - vi - ind a tre - ia zi din groa -

The first system consists of two systems of staves. The top system has four staves: two for vocal melody and two for piano accompaniment. The bottom system has two staves for piano accompaniment. The lyrics are written under the vocal staves.

pă *p* sal - va - tu - neai sal - va - tu - neai ca un

p ben marcato

sal - va - tu - neai sal - va - tu - neai ca un

The second system also consists of two systems of staves. The top system has four staves: two for vocal melody and two for piano accompaniment. The bottom system has two staves for piano accompaniment. The lyrics are written under the vocal staves. Dynamic markings *p* and *ben marcato* are present.

iu - bi - tor - de oa - meni,

iu - bi - tor de oa - meni, sal - va - tu - neai sal - va - tu -

The third system consists of two systems of staves. The top system has four staves: two for vocal melody and two for piano accompaniment. The bottom system has two staves for piano accompaniment. The lyrics are written under the vocal staves. A dynamic marking *f* is present.

f sal - va - tu - neai sal - va - tu - neai sal - va - tu - neai, — *f* ca un

neai — sal - va - tu - neai, — ca — un

p in - bi - tor de *f poco rit.* oa - meni Doa - mne, sal - va - tu - neai sal - va - tu - neai

iu - bi - tor — de oa - meni Doa - mne, *f* sal - va - tu - neai

f a tempo ca un iu - bi - tor de oa - meni Doa - mne *rit.* Doa - mne.

ca — un in - bi tor de oa - meni Doa - mne Doa - mne.

CONCERT.

La râul Vavilonului.

(Psalmul...)

Muzica de: ***¹⁾

Adagio

p La râ - ul Va - vi - lo - nu - lui *p* a - co - lo am - se - zut

p *pp* a - co - lo *p* *pp* a - co -

Adagio

p am se - zut și am plâns *p* am plâns am plâns

pp am se - zut *pp* și am plâns am plâns când ne-am

pp lo am se - zut *pp* și am plâns am plâns când

pp *p*

¹⁾ Din repertoriul Corului din Ismail.

f Că a-co - lo cei ce ne-au ro - bit *pcresc.* ne-au ce-rut cu - vin-te-le cân - tă - ri-lor cân -

f *pcresc.*

f *pcresc.*

f *pcresc.* cân

ne-au ce - rut cu - vin-te - le cân

p SOLO tă - ri - lor; și a - pă-să-to - rii no - ștri au ce - rut de-la noi *p* ve-se-

p SOLO

p SOLO au ce - rut de-la noi

p SOLO

pp tă - ri - lor; au ce - rut de la

f TUTTI li e au ce - rut de-la noi ve-se - li - e ve-se - li - e.

p *f* TUTTI *dim.*

p *f* TUTTI *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

noi ve-se - li - e au ce - rut

dim.

Allegretto

f Că - ta - ți - ne că - ta - ți - ne că - ta - ți - ne că - ta - ți - ne că -

mf Că - ta - ți - ne că - ta - ți - ne că - ta - ți -

mf Că - ta - ți - ne că - ta - ți - ne că - ta - ți -

Allegretto

mf

tați că - tați că - tați că - tați că -

ne că - ta - ți - ne că - ta - ți - ne că - ta - ți - ne că -

f că -

f

dim.

tați din că - tă - ri le din că - tă - ri - le Si o - nu - lui.

că - tă - ri - le din

tați că - tați că - tați că - tați din că - tă - ri - le Si o - nu - lui.

tați că - tați că - tați că - tați că - tați din că - tă - ri - le Si o - nu - lui.

f

Andante.

SOLO

Cum vom cânta cânta - rea Dom-nu - lui?

Cum vom cânta cânta - rea Dom-nu - lui? Cum vom cânta -

Andante.

Cum vom cânta cânta - rea Dom-nu - lui pe pă - mânt stră - in pe pă -

ta cânta - rea Dom-nu - lui, pe pă - mânt stră - in, pe pă -

Allegretto.

mânt stră - in? De - te voi ui - ta De - te voi ui - ta

mânt stră - in? De - te voi ui - ta

Allegretto.

voi ui - ta I - e - ru - sa - li - me
 De - te voi ui - ta I - e - ru - sa - li - me.

Dynamics: *mf*, *p*, *mf*
 The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody.

Allegro

Ui - ta - tă să fi - e ui - ta - tă ui -
 Ui - ta - tă să fi - e ui - ta - tă să fi - e ui -
 Ui - ta - tă să fi - e ui - ta - tă să fi - e ui - ta - tă ui -
 Ui - ta - tă să fi - e ui - ta - tă să fi - e ui -

Dynamics: *f*
 The tempo is marked 'Allegro'. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

Allegro

ta - tă să fi - e drea-pta mea ui - ta - tă fi - e drea-pta mea.
 ta - tă să
 ta - tă fi - e
 ta - tă fi - e fi - e drea-pta mea ui - ta - tă fi - e drea-pta mea.

Dynamics: *f*
 The tempo is marked 'Allegro'. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

Maestoso

Măceșul

Soprano: *mf* Li - pea - scă - să lim - ba mea

Alto: *mf* Li - pea - scă - să lim - ba mea

Tenore: *mf* Li - pea - scă - să lim - ba mea

Basso: *mf* Li - pea - scă - să lim - ba mea

Piano: *p* de gru - ma - zul meu

SOLO **TUTTI**

Maestoso

Maestoso *mf*

mf *p*

pea - scă - să lim - ba mea

SOLO
de gru - ma - zul meu.

De nu-mi voi a-min-

ti de ti - ne

TUTTI

Da - că nu voi

pu - ne I - e - ru - sa

de nu-mi voi a - min

li - mul

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line is mostly composed of whole and half notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains a treble staff with a melody and a bass staff with a whole note. The second measure contains a treble staff with a melody and a bass staff with a whole note. The third measure contains a treble staff with a melody and a bass staff with a whole note. The fourth measure contains a treble staff with a melody and a bass staff with a whole note.

mf TUTTI

ti - de - ti - ne

p TUTTI

Da - că nu voi: pu - ne I - e - ru - sa - li - mul în

mf în

ca - pul ve - se - li - ei,

ve - se - li - ei me - le'n ca - pul ve - se - li - ei ve - se - li - ei me - le

ca - pul ve - se - li - ei ve - se - li - ei me - le'n ca - pul ve - se - li - ei

me - le ve - se - li - ei me - le

ca - pul ve - se - li - ei ve - se - li - ei me - le'n ca - pul ve - se - li - ei

dim.

ve - se - li - ei me - le ve - se - li - ei me - le.

dim.

dim.

dim.

Adagio.

p A-du a-min-te, Doa-mne, *cresc.* fi-i-lor E-do - mu-lui *poco accelerando* zi-ua I-e-ru-sa-
pp fi - i - lor E - do - mu - lui *cresc.*
pp *cresc.* *p*

Adagio

p *poco acceler.*

Allegretto.

mf li-mu-lui când ei zi - ceau când ei zi - ceau *mf* dă - ră - ma - țîl dă - ră - ma - țîl
mf dă - ră - ma - țîl
mf

Allegretto.

poco a poco cresc.

dă - ră - ma - țîl dă - ră - ma - țîl pân'la te - me - li - a pân' - la te - me - li - a
 pân' - la te - me - li - a lui pân' - la
 la te - me - li - a lui pân'la te - me

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

Maestoso.

p SOLO

pân'- la te-me-li-a lui. Fii- ca Va- vi - lo - nu-lui ti - că - loa - să,

te - me - li - a lui. f. p SOLO

li - a lui. f.

Maestoso.

f. p

TUTTI:

p SOLO

TUTTI. poco a poco accelerando

f. f TUTTI. f. p SOLO f. TUTTI. poco a poco acceler.

fii- ca Va- vi - lo - nu-lui ti - că - loa - să! Fe- ri - cit e fe- ri - cit e cel ca- re

dim.

va răs-plă-ti răs-plă- ti ți - e pen-tru a ce-ia - ce tu ne-ai fă - cut no - uă.

dim. dim. dim. dim. dim.

Allegro moderato.

mf Fe-ri - cit e ca - re va lu -

mf Fe-ri - cit e ca - re va lu - a va lu - a și va lo - vi

cresc.

Allegro moderato.

mf

cresc. a va lu - a și va lo - vi va lo - vi prun-cii tăi de

mf Fe-ri cit e ca-re va lu - a va lu - a și va lo - vi

mf Fe-ri - cit e ca-re va lu -

va lo - - vi pruncii tăi pia - tră va lo - vi prun - cii

cresc.

mf pia - tră va lo - vi va lo - vi de pia - tră de

mf prun - cii tăi va lo - vi de pia - tră va lo - vi va lo - vi

cresc. a va lu - a și va lo - vi

mf tăi de pia - tră de pia - tră de pia - tră

SOLO. *p*

pia - tră va lo - vi prun-cii tăi de pia-tră de pia - tră de pia - tră. Fe-ri - cit

SOLO. *p*

TUTTI. *f* SOLO. *p*

cit fe-ri-cit e - ste ca - re - le va lo - vi fi - ri - cit fe-ri - cit

TUTTI. *f* SOLO. *p*

TUTTI. *f* *p* *cresc.*

e - ste ca - re - le va lo - vi va lu - a și va lo - vi prun-cii va lu -

TUTTI. *f* *p*

[illegible]

SOLO

al - li - lu - ia,

TUTTI

al - li - lu - ia al - li - lu - ia, al - li - lu - i - ia.

SOLO

TUTTI

dim.

dim.

dim.

dim.

Rugăciunea

(Sub milostivirea ta.)

Muzica de: G. MUSICESCU.

Andante sostenuto. M. M. ♩ = 104.

Soprani I. SOLO. *p*
Sub mi-los-ti-vi - rea ta scă-pâm scă - pâm Născă-toa-re de

Soprani II. SOLO. *p*
Sub mi-los-ti - vi - rea ta Născă-toa-re de

Alti I. SOLO. *p*
Sub mi-los-ti-vi - rea

Alti II.

Soprani.

Alti.

Tenori.

Bassi.

PIANO. *p*

Andante sostenuto. M. M. ♩ = 104.

Obligati.

Chor ad libitum.

TUTTI.

Dum - ne - zeu ru - gă - ciu - ni - le noa - stre nu le tre - ce cu - - ve -

TUTTI.

Dum - ne - zeu ru - gă - ciu - ni - le noa - stre nu le tre - ce cu - - ve -

TUTTI.

ta scă - păm, ru - gă - ciu - ni - le noa - stre nu le tre - ce cu - - ve -

TUTTI.

Ru - gă - ciu - - ni - le noa - stre nu le tre - ce cu - - ve -

Ru - gă - ciu - ni - le noa - stre nu le tre - ce cu - - ve -

Ru - gă - ciu - ni - le noa - stre nu le tre - ce cu - - ve -

de - rea, nu le tre - ce cu vè-de - rea în - tru ne - ca - - -

de - rea, nu le tre - ce cu vè-de - rea în - tru ne - ca - - -

de - rea, nu le tre - ce cu vè-de - rea în - tru ne - ca - - -

de - rea, nu le tre - ce cu vè-de - rea în - tru ne - ca - - -

SOLO *p*

de - rea, nu le tre - ce cu vè-de - rea în - tru ne - ca - -

de - rea, nu le tre - ce cu vè-de - rea în - tru ne ca - -

de - rea, nu le tre - ce cu vè-de - rea în - tru ne ca - -

Nu le tre - ce cu vè-de - rea în - tru ne ca - -

p

f

p

This musical score is for a vocal ensemble and piano. It consists of three systems of staves. The first system has four vocal staves and a piano accompaniment. The second system has four vocal staves. The third system has a piano accompaniment. The lyrics are in Romanian and are repeated across the vocal staves. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and performance instructions like **TUTTI** and **SOLO**. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.

System 1:

TUTTI *f* zuri nu le tre - ce cu ve - de - rea **SOLO** *p* în - tru - ne - ca -

TUTTI *f* zuri nu le tre - ce cu ve - de - rea **SOLO** *p* în - tru - ne - ca -

TUTTI *f* zuri ne - ca - zuri, nu le tre - ce cu ve - de - rea **SOLO** *p* în - tru - ne - ca -

TUTTI *f* zuri ne - ca - zuri, nu le tre - ce cu ve - de - rea **SOLO** *p* în - tru - ne - ca -

System 2:

f zuri, nu le tre - ce cu ve - de - rea *p* în - tru ne - ca -

f zuri, nu le tre - ce cu ve - de - rea *p* în - tru ne - ca -

f zuri, nu le tre - ce cu ve - de - rea *p* în - tru ne - ca -

f zuri, nu le tre - ce cu ve - de - rea *p* în - tru ne - ca -

System 3:

f *p*

SOLO *p*

zuri; ci din pri-me - - - jdii ne iz-bă-ve - şte

SOLO *p*

zuri; ci din pri-me - - - jdii ne iz-bă-ve

SOLO *p*

zuri ne-ca-zuri; ci din pri-me - - - jdii ne iz-bă-ve

SOLO *p*

zuri ne-ca-zuri; ci din pri-me-jdii ne iz-bă-

zuri

zuri

zuri

zuri

p

TUTTI.
cresc.

ci din pri - me - jdii ne iz-bă - ve-ște iz-bă - ve - - šte ci din pri-

TUTTI.
cresc.

- šte ci din pri-me - jdii ne iz-bă - ve - - šte

TUTTI.
cresc.

- šte ci din pri-me - jdii ne iz-bă - ve - - šte

TUTTI.
cresc.

ve-ște ci din pri-me - jdii ne iz-bă - ve - - šte

cresc.

ci din pri-

cresc.

cresc.

me - jdii ne iz - bă - ve - şte iz - bă - ve - - - şte, u - -

cresc. ci din pri - me - jdii ne iz - bă - ve - - - şte, u - -

cresc. ci din pri - me - jdii ne iz - bă - ve - - şte, u - -

cresc. ci din pri - me - jdii - ne iz - bă - ve - - şte, u -

me - jdii ne iz - bă - ve - şte iz - bă - ve - - - şte, u - -

cresc. ci din pri - me - jdii ne iz - bă - ve - - şte, u -

cresc. ci din pri - me - jdii ne iz - bă - ve - - şte, u -

f u

f

The image displays a musical score for the song "Bine-cu-văna". It consists of two systems of staves. The first system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment staff. The second system contains the same four vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are written below the vocal staves, and the piano part is written in the bottom staff of each system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "dim." (diminuendo).

System 1:

- Vocal 1 (Soprano):** na u - - na u - na cu - ra - tă u - na bi - ne - cu - vãn -
- Vocal 2 (Alto):** na u - - na u - na cu - ra - tă u - na bi - ne - cu - vãn -
- Vocal 3 (Tenor):** na u - - na u - na cu - ra - tă u - na bi - ne - cu - vãn -
- Vocal 4 (Bass):** na u - - na u - na cu - ra - tă u - na bi - ne - cu - vãn -
- Piano:** Accompaniment for the first system.

System 2:

- Vocal 1 (Soprano):** na u - - na u - na cu - ra - tă u - na bi - ne - cu - vãn -
- Vocal 2 (Alto):** na u - - na u - na cu - ra - tă u - na bi - ne - cu - vãn -
- Vocal 3 (Tenor):** na u - - na u - na cu - ra - tă u - na bi - ne - cu - vãn -
- Vocal 4 (Bass):** na u - - na u - na cu - ra - tă u - na bi - ne - cu - vãn -
- Piano:** Accompaniment for the second system.

ta - - - - - tă cu - vãn - ta - - - - - tă.

ta - - - - - tă u - na bi - ne - cu - vãn - ta - - - - - tă.

ta - - - - - tă u - na bi - ne - cu - vãn - ta - - - - - tă.

ta - - - - - tă cu - vãn - ta - - - - - tă.

ta - - - - - tă.

ta - - - - - tă.

ta - - - - - tă.

ta - - - - - tă.

p

pp

dim.

ppp

APENDICE.

Crucii tale.

In loc de „sfinte Dumnezeule“

G. MUSICESCU.

Moderato.

First system of musical notation for 'Crucii tale.' It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: 'Cru - cii ta - le ne în - chi - năm stă - pâ - ne și'. The second staff is a vocal line. The third and fourth staves are piano accompaniment. The tempo is 'Moderato' and the dynamic is 'p' (piano).

Moderato.

Second system of musical notation for 'Crucii tale.' It consists of two staves for piano accompaniment. The tempo is 'Moderato' and the dynamic is 'p' (piano).

Third system of musical notation for 'Crucii tale.' It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: 'sfân - ta în - vi - e - rea ta o slă - vim.' The second staff is a vocal line. The third and fourth staves are piano accompaniment. The tempo is 'Moderato' and the dynamics are 'f' (forte) and 'p' (piano).

De 3 ori.

Fourth system of musical notation for 'Crucii tale.' It consists of two staves for piano accompaniment. The tempo is 'Moderato' and the dynamics are 'f' (forte) and 'p' (piano).

Slavă Tatălui și Fiului și sfântului Duh, și acum și pururea și în vecii vecilor a-min.

This block contains a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Romanian: "Slavă Tatălui și Fiului și sfântului Duh, și acum și pururea și în vecii vecilor a-min." The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

și sfân-ta în-vi - e - - rea ta o slă - vim.---

This block continues the musical score with lyrics: "și sfân-ta în-vi - e - - rea ta o slă - vim.---". It includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady bass line.

Încă odată
„Crucei tale“
cântat mai rar,
dar forte.

Tropar la „Nașterea Domnului.”

Allegretto.

Nașterea ta Hristoase Dumnezeu no - stru, răsărit-au lumii lumina cunoș -

This system contains four staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics. The second and third staves are alto and tenor vocal lines. The bottom staff is the bass line. All staves are marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music is in 4/4 time and consists of two measures.

Allegretto.

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic and consists of two measures.

tin - ții că întru dânsa cei ce sluja - ste - le - lor, de la stea s'au în vă țat,

This system contains four staves with vocal and bass lines. The lyrics are distributed across the staves. The music continues in 4/4 time.

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). It continues the musical accompaniment from the first system.

să se inchine ție soarelui drep - tă - ții, și să te cunoască pre tine ră-săritul

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The first measure of the vocal line contains the lyrics "să se inchine ție soarelui drep - tă -". The second measure contains "ții, și să te cunoască pre tine ră-săritul". The piano accompaniment provides a harmonic support for the vocal line.

cel de sus, Doa - mne - sla vă ți - - e.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The first measure of the vocal line contains the lyrics "cel de sus, Doa - mne - sla vă". The second measure contains "ți - - e.". The piano accompaniment provides a harmonic support for the vocal line.

Tropar la „Botezul Domnului“

Allegretto.

mf

In I - or - dan — bo - te - zân - du - te tu Doa - mne, închinarea Treimii s'au

mf

mf

mf

Allegretto

f

a - ră - tat că gla - sul părintelui au mărtu - ri - sit ți - e,

Fiu iubit pre tine nu - min - du - te, și Du - hul în chip de po - rumb,

au adevărit întărirea cu - vân - tu - lui, cel ce te-ai ară - tat Hris - toa - se Du - mne -

1)

ze - u - le, și lumea ai luminat sla - vă - ți - e.

1) După modelul acestor două tropare, se pot cânta toate celelalte tropare de peste an.

Hristos a învieat.

Tropar la sf. Paște

MUZICA de: + + +

Maestoso.

Hris - tos a în - vi - eat — din morți cu moartea pre moar - te căl -

Maestoso.

când, și ce lor din mor - mân-turi vi - ea - ță dă - ru - in - - du - le.

Hristos anesti.

Maestoso

Muzica de: G. MUSICESCU.

p

Hris- tos a - ne - sti_ ce - nec - ron ta - na - to ta - na - ton ba - ti - .

Maestoso

cresc.

sas_ che tis en dis mni - ma - si zo - in zo - in ha-ri - sa-me - nos.

Prohodul Mântuitorului.

Melodie bisericească, glasul I¹

Starea I¹

Armonizat de: G. MUSICESCU.

Allegretto.

Dar cum mori — vi - ea - ță și cum ștezi — în groa - pă,

This system contains the first two lines of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'Dar cum mori — vi - ea - ță și cum ștezi — în groa - pă,'.

Allegretto.

This system contains the third and fourth lines of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The tempo remains 'Allegretto'. The key signature is consistent with the first system.

și îm - pă - ră - ți - a mor - ții o pierzi de tot;

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo remains 'Allegretto'. The key signature is consistent with the first system. The lyrics are: 'și îm - pă - ră - ți - a mor - ții o pierzi de tot;'. There is a double bar line at the end of this system.

This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo remains 'Allegretto'. The key signature is consistent with the first system.

și pre mor-ții cei din iad — fi in - vi - ezi.

Starea II-a

*Allegretto.
poco rall.* *in tempo*

Cu - vi - ne - se dar, să slă - vim, a ta'n gro - pa - re Doa - mne,

*Allegretto.
poco rit.* *in tempo*

că cu pa - ti - mi - le ta le ne-ai scos din iad,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "că cu pa - ti - mi - le ta le ne-ai scos din iad,". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system is divided into measures by vertical dashed lines.

și din stri - că - cîu - ne toți — ne-am iz - bă - vit.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "și din stri - că - cîu - ne toți — ne-am iz - bă - vit." with a long horizontal line under "toți" indicating a sustained note. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and continues the accompaniment from the first system. The system is divided into measures by vertical dashed lines.

Starea III^a

Allegretto:

A - ri - ma - ti - a - nul jal - nie te po - goa -

Allegretto

ră și în mor - mânt te în - groa - pă.

Sub muzica acestor
trei stări, se pot po-
trivi cuvintele celorlal-
te stihuri; iar nuan-
țarea se va face con-
form conținutului tex-
tului.

Parastas de oilii

Spesregla

etna

elbireea

Pela eu capii